

Technik Bühnenanweisung

Stand Juno 2010



Diese Bühnenanweisung ist fester Bestandteil des Vertrages. Um ein Konzert von LUCY IN THE SKY reibungslos für alle Seiten erfolgreich durchzuführen ist folgendes Equipment vor Ort erforderlich. Abweichungen und Detailfragen sind im Voraus (!) zu klären. Nichtbeachtung der Technikliste kann dazu führen, dass eine Veranstaltung undurchführbar wird.

Bühne

- überdacht, mindestens 6x4m, Höhe mind. 1m, lichte Höhe mind. 4,5m. Anfahrt frei!
Benötigt wird ein Drumpodest 2x2m, max. 40cm hoch.

Beschallung

LUCY IN THE SKY bringt nur Backline (Instrumente und Verstärker) mit. Die PA vor Ort muß zum Soundcheck spielbereit aufgebaut sein und Folgendes umfassen:

PA

- zeitgemäßes, gut klingendes Frontlautsprechersystem mit einer der Örtlichkeit angepassten Leistung (genügend Headroom). Die PA muß so aufgebaut sein, dass sich im gesamten Publikumsbereich ein gleichmäßiges, homogenes Klangbild ergibt. Nur professionelle Hersteller, z.B. d&b audio, Nexo, – KEIN EIGENBAU!!

Monitoring

- LUCY IN THE SKY bringt komplett eigenes 4 Weg InEAR-System mit, benötigt werden dafür 4x XLR Kabel zum Anschluss an die Stagebox.

EQ

- Sowohl in der Summe, als auch in allen Monitorwegen ist ein, vom FOH aus bedienbarer, Terzband EQ (BSS; SCV; KLARK...) notwendig

FOH

- Mischpult: 24 Kanal, 4 band Klangregelung mit zwei parametrischen Mitten, mind. 6 AUX pre/post schaltbar. Subgruppen, Stereo Return – Inserts auf allen Kanälen und Subgruppen – gerne DIGITAL! LS9 / M7CL bevorzugt.
- Effekte Dynamics: mind. 1x Reverb + 1x editierbares Delay mit Tap-Möglichkeit. Mind. 4 Kanäle Compression und mind. 4 Kanäle Gates – bitte keine Behringer Geräte

Mikrofonierung

- siehe Pultbelegungsplan

Beleuchtung

Mind. 24KW Licht bestehend aus einer angemessenen Grundausleuchtung sowie Effektlucht. Sollte kein Bandeigener Lichttechniker vor Ort sein, so sollte der Gestellte über das gewisse Maß „Taktgefühl“ verfügen.

Pultbelegung

Stand Juno 2010



Kanal	Belegung	Input	Insert
1	Kick	Beta 91, Beta52	Gate
2	Snare	SM57, E904	
3	HiHat	KM184	
4	Tom	E604	Gate
5	Tom	E604	Gate
6	OH	KM184	
7	OH	KM184	
8	Bass	DI Box	Comp
9	A-Git ←	DI Box	Comp
10	E-Git ←	E906, SM57	
11	E-Git →	E906, SM57	
12	Voc Robin Drums	Beta58	
13	Voc Bernd ←	Beta58	Comp
14	Voc Dirk ↑	Beta58	Comp
15	Voc Peter →	Beta58	Comp

Monitorwege:

1	Bernd	eigenes InEar PSM400
2	Dirk	eigenes InEar PSM400
3	Peter	eigenes InEar PSM400
4	Robin Drums	eigenes InEAR

Änderungen sind grundsätzlich möglich, jedoch nur nach vorheriger (!) Absprache.
Kontakt Technik: Armin Seibert 0151 240 890 86 oder 02688 8008